

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»

На правах рукописи

Тягунова Елена Олеговна

**Японская гравюра эпохи Мэйдзи (1868-1912): тенденции, мастера
и проблемы атрибуции (на материале коллекции музея антропологии
и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН)**

Специальность 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное
и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

Санкт-Петербург
2025

Диссертация выполнена на кафедре искусствоведения федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица»

Научный руководитель: кандидат искусствоведения
МУТЬЯ НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА
профессор кафедры искусствоведения ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица»

Официальные оппоненты: доктор исторических наук
МЕЩЕРЯКОВ АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ
профессор, главный научный сотрудник Факультета гуманитарных наук и Института классического Востока и античности НИУ «Высшая школа экономики»

кандидат искусствоведения
ЕГОРОВА АННА АЛЕКСЕЕВНА
заведующая отделом искусства народов Дальнего Востока, Юго-восточной Азии и Океании
Государственного музея Востока

Ведущая организация: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Эрмитаж»

Защита состоится 24 апреля 2025 года на заседании Диссертационного совета Д 23.2.019.01, созданного на базе ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина» по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., 17

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина» и на сайте института:
https://www.artsacademy.ru/MON/%D0%A2%D1%8F%D0%B3%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%95%D0%9E_%D0%94%D0%B8%D1%81%D1%81%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F%202.pdf

Автореферат разослан _____ 2025 года

Ученый секретарь
диссертационного совета

Е.В. Калимова

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования

Японская гравюра – одна из самых исследуемых и популярных областей японского искусства, наравне с вооружением, традиционной живописью и литературой. Тем не менее, данный раздел японского искусства, охваченный отечественными исследователями, на сегодняшний момент ограничивается в большинстве научных трудов эпохой Эдо (1603–1868). Это время расцвета традиционной ксилографии, эпоха ее становления в качестве ведущего, «стилеобразующего» вида искусства. Однако, интерес с точки зрения развития гравюры представляет и последующая эпоха Мэйдзи (1868–1912), когда произошел ряд масштабных изменений в стране вследствие прекращения более чем двухсотлетнего режима самоизоляции. Это коснулось всех сфер – политики, экономики, культуры и искусства. Всеобщая вестернизация, внедрение западных достижений в промышленности и других сферах повлияло на развитие традиционных искусств. Эпоха Мэйдзи долгое время считалась временем упадка традиционных ремесел, к этой области относилась и ксилография. Лишь к началу XX века гравюру стали относить к сфере искусства, предлагать ее к участию на выставках и ярмарках искусств; изменения произошли и на уровне терминологии. Представители западных стран (художники, коллекционеры и любители азиатской культуры) благодаря своему интересу и популяризации «подняли» японские ремесла на новый уровень, поменяв не только отношение к ним в мире, но и в самой Японии. На протяжении XX века западные исследователи и критики неоднозначно отзывались о гравюре периода Мэйдзи; о нем говорили, как о «периоде упадка», «завершающем периоде в развитии гравюры укиё-э», выделяя лишь несколько мастеров, которые стали «последними» ее представителями. Однако, ряд современных исследований, позволяет по-новому взглянуть на эпоху и проследить основные этапы трансформации искусства и новое его перерождение в начале XX века. Этот этап является важным для понимания линии развития японского искусства в целом, начиная с древних времен до наших дней.

Актуальность исследования обоснована большим интересом со стороны японских и западных исследователей к искусству периода Мэйдзи, в частности, японской гравюры. Начиная со второй половины XX века в зарубежных музеях проходят выставки музейных и частных коллекций гравюры, посвященные, как эпохе в целом, так и отдельным аспектам в развитии гравюры (творчеству избранных мастеров, отдельным тематикам, жанрам и т.д.). К ним можно отнести следующие выставки: «Japanese Art: Selections from the Mary and Jackson Burke Collection» (1975, Метрополитен музей, Нью-Йорк), «Impressions of the Front: Woodcuts of the Sino-Japanese War, 1894-95» (1983, Музей изящных искусств Филадельфии), «Demon of painting: the art of Kawanabe Kyosai» (1999, Британский музей, Лондон), «Japan at the Dawn of the Modern Age. Woodblock Prints from the Meiji Era» (2001, Музей изящных искусств Бостона), «A much recorded war. The Russo-Japanese War In History And Imagery» (2005, Музей изящных искусств Бостона), «Conflicts of interest. Art and War in Modern Japan» (2016, Музей искусств Сент-Луиса), «Kyosai: The Israel Goldman Collection» (2022, Королевская академия художеств, Лондон) и многие другие. В Японии также проходили выставки, посвященные периоду Мэйдзи, связи эпох, творчеству отдельных мастеров: 「清親と安治－光線画の時代」 («Киётика и Ясухару – эпоха косэнга», 2012, Художественный музей Хаги, префектура Ямагути), 「明治錦絵×大正新版画 – 世界が愛した近代の木版画 –」 («Нисики-э эпохи Мэйдзи и син-ханга эпохи Тайсё. Современная ксилография, любимая во всем мире», 2020, Исторический музей префектуры Канагава), 「鏑木清方と鰭崎英朋 近代文学を彩る口絵 – 朝日智雄コレクション」 («Кабураки Киёката и Хирэдзаки Эйхо: фронтисписы, украшающие современную литературу», 2021, Мемориальный художественный музей Ота) и многие другие. Сегодня мировые коллекции продолжают пополняться и экспонироваться, с каждым годом раскрывая все новые аспекты данного вида японского искусства.

В России выставок, посвященных непосредственно японской гравюре периода Мэйдзи, по доступным данным, не проходило. Отдельные листы гравюры встречаются в качестве дополнительного материала на выставках, посвященных либо периоду Мэйдзи в целом, либо определенной тематике в японском искусстве или истории: выставка «47 ронинов. Легенда, как искусство» (Музей искусства народов Востока (Москва), 2019), «Пять стихий чая» (Музей искусства народов Востока (Москва), 2022), «Шедевры живописи и гравюры эпохи Эдо» (ГМИИ им. А.С. Пушкина (Москва), 2018) и другие. На выставках региональных (Воронеж, Краснодар, Самара и др.) музейных и частных коллекций также можно обнаружить японскую гравюру периода Мэйдзи в небольшом количестве, однако, в большинстве случаев необходимы уточнения достоверности заявленных данных, так как анонсы, опубликованные в открытых источниках, вызывают ряд вопросов (ошибки и неточности в употреблении имен, названий, эпох). Гравюра периода Мэйдзи появляется и на нетематических выставках, например, часть литографических гравюр из собрания ГМИИ им. А. С. Пушкина была представлена на выставке «Всеобщий язык» (ГМИИ им. А. С. Пушкина (Москва), 2022-2023). Данные гравюры редко изучаются и в силу отсутствия тематического разнообразия тяжело встраиваются в другие профильные и непрофильные выставки.

Обоснованием малоизученности периода Мэйдзи в отечественном искусствознании является тот факт, что гравюры более позднего периода (выходящие за временные рамки периода Эдо) в российских государственных музеях и частных коллекциях по ряду причин представлены в значительно меньшем количестве или отсутствуют вовсе. Можно отметить, что многие работы находятся в российских музеях, но при этом они практически не исследованы и не опубликованы в научных и научно-популярных изданиях. Среди государственных музеев наиболее крупной коллекцией обладает Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина (Москва), значительно меньшее количество гравюр находится в собраниях Государственного музея искусства народов Востока (Москва), Государственного Эрмитажа (Санкт-Петербург), отдельные листы и альбомы обнаруживаются в Российской национальной

библиотеке (отдел эстампов, Санкт-Петербург) и Российской государственной библиотеке (Москва), а также, вероятно, в небольшом количестве в региональных библиотеках и государственных музеях.

Сегодня большой коллекцией японского искусства в России, посвященного периоду Мэйдзи, обладает также Музей Антропологии и Этнографии им. Петра Великого РАН (Кунсткамера). Помимо предметов декоративно-прикладного искусства, в собрании представлена и гравюра: это отдельные листы, художественные альбомы и старопечатные книги с изобразительным сопровождением, карты, обучающие материалы и другое. Однако, несмотря на наличие предметов в собрании, данная коллекция практически не систематизирована и не атрибутирована. Благодаря тому, что многие листы поступали музею в дар, сложно систематизировать коллекцию, работы которой различаются: от сборников и листов высокого уровня исполнения, выполненных известными мастерами, до недорогой массовой продукции неизвестного авторства, а также оттисков низкого качества. Кроме того, в коллекцию поступали предметы разного уровня сохранности: часть листов и альбомов находятся в хорошей сохранности или требуют незначительной реставрации и консервации; другая часть практически не подлежит восстановлению или требует значительной реставрации и консервации, особенно это касается гравюр с использованием ярких анилиновых красителей, которые в результате попадания воды растеклись по всей поверхности листа, испортив изображенный на них материал.

В качестве атрибуционного практического материала для исследования, выступает гравюра из собрания музея, которая включает листы и альбомы, выполненные в техниках ксилографии и литографии. Второе требует более детального изучения в силу малоизученности японской литографии (хромолитографии) как в России, так и за рубежом. Эту тенденцию можно объяснить отсутствием интереса у коллекционеров к этой области, так как литография не имела давней традиции в Японии, как ксилография, и была привезена вместе с другими технологиями в страну. Кроме того, тематика и сюжеты литографических листов немногочисленны, чаще всего ограничиваются

пропагандистскими (военная гравюра), поучительными и историческими образами, а также репрезентативными (образы императора и его семьи). Тематика представленных гравюр достаточно широка: военная гравюра, листы на бытовые темы, гравюры-путеводители, жанры пейзажа (*мэйсё-э*), изображения красавиц (*бидзин-га*), актеров (*якуся-э*), «цветы и птицы» (*катё-га*), виды модернизации (*кайка-э*) и изображения иностранцев (*иокогама-э*), различные справочники, словари, открытки.

Часть гравюр, находящаяся в собрании музея, относится к предшествующей эпохе или же является перегравировками мастеров периода Эдо, но выполненными во второй половине XIX века, потому не вошла в область изучения. В процессе исследования некоторые гравюры были исключены из общего списка по причине невозможности включить их в ту или иную группу из-за своей малочисленности и тематической неоднозначности. Гравюры низкого уровня сохранности и исполнения также не были включены в данную работу, однако автор обозначает их наличие в собрании. Кроме того, следует отметить, что коллекция насчитывает более 250 единиц хранения, куда входят и многостраничные альбомы, поэтому автором в третьей главе проводится атрибуция и описание избранных работ, наиболее наглядно демонстрирующие особенности того или иного жанра.

Актуальность исследования автор видит в системном и комплексном подходе к изучению японской гравюры периода Мэйдзи (1868–1912), где в качестве практического результата представлена атрибуция коллекции гравюр Музея Антропологии и Этнографии им. Петра Великого.

Степень научной разработанности темы

В рамках исследования для полного понимания культурного фона, а также для достоверности в интерпретации изображенных сюжетов были рассмотрены труды о философских, религиозных и культурных особенностях Японии. Многие авторы исследуют японскую культуру с точки зрения религии и философии, в том числе и затрагивают период Мэйдзи, среди них следует отметить работы А. Н. Мещерякова, Н. Г. Анариной, Т. П. Григорьевой, Нагата Хироси, Г. А. Товстоногова, В. Н. Горегляда, О. И. Лебедевой, Е. Л. Скворцовой и А. Л. Луцкого.

Большая часть отечественных исследований, посвященных японскому искусству, в основном обращается к искусству до реставрации Мэйдзи (1868). В этой области важными источниками стали труды авторов, исследующих историю искусства Японии в целом, и гравюру укиё-э, в частности. Это работы таких исследователей, как: В. Е. Бродский, Б. Г. Воронова, Б. П. Денике, М. В. Успенский, А. И. Юсупова, А. В. Савельева, Е. А. Сердюк, А. А. Иванова (Курпатова). К сожалению, на данный момент, существует мало исследований на русском языке, посвященных эпохе Мэйдзи. Среди изданий, в которых косвенно затрагиваются данный период и мастера, работавшие в это время, можно назвать труды авторов, о которых уже говорилось ранее: М. В. Успенский, Б. Г. Воронова в соавторстве с А. И. Юсуповой и Е. С. Штейнером, а также издание Б. Г. Вороновой в соавторстве с А. И. Юсуповой и Питером Корницки.

Что касается изучения гравюры на Западе, то в силу исторических обстоятельств, крупные музейные и частные собрания активно формировались еще во второй половине XIX века, в связи с чем отдельные произведения и целые коллекции начали изучаться специалистами уже в конце XIX века и продолжают исследоваться и сегодня. Таким образом, автор в своей работе ссылается на труды американских и английских исследователей, как: Матти Форрер, Тимоти Кларк, Фредерик А. Шарф, Филип К. Ху, Андриас Маркс, Джулия Мич-Пекарник, Эми Ригли Ньюленд, Дональд Кин, Басил Стьюард, Хелен Мерритт, Нанако Ямада и других.

Также немаловажными являются труды японских исследователей, которые охватывают разные области гравюры рассматриваемого периода, публикуют уникальные архивные данные, малоизвестные работы и проекты отдельных художников гравюры. Среди японских авторов можно назвать: Садамура Кото, Досин Сато, Исигами Аки, Окано Мотоко, Хинохара Кэндзи, Иваки Юрико и других.

Следует сделать вывод, что, несмотря на наличие исследованного материала, гравюра периода Мэйдзи остается малоизученной в сфере отечественного академического искусствознания: отсутствует целостная картина развития

искусства графики в этот период, не раскрыты в полной мере творчество мастеров и в целом художественный язык эпохи. В связи с чем возникает необходимость в устранении пробелов в научном знании, что предопределяет исследовательский контекст настоящей диссертации.

Объект исследования – японская гравюра периода Мэйдзи (1868-1912).

Предмет исследования – стилистические, иконографические и семантические особенности гравюры периода Мэйдзи.

Цель работы – выявление и анализ стилистических, иконографических и семантических особенностей гравюры периода Мэйдзи на материале коллекции МАЭ РАН.

Задачи исследования:

1. Охарактеризовать культурно-исторический контекст развития искусств в период Мэйдзи;
2. Дать стилистическую, жанровую и технологическую характеристики гравюры укиё-э эпохи Эдо как предтечу гравюры эпохи Мэйдзи;
3. Исследовать составы отечественных и зарубежных коллекций гравюры периода Мэйдзи в аспекте их репрезентативности по школам, мастерам, жанрам и сюжетам, делая особый акцент на коллекцию МАЭ РАН;
4. Раскрыть и проанализировать в стилистическом, иконографическом и семантическом аспекте творчество художников традиционных и новых жанров гравюры эпохи Мэйдзи;
5. Выявить и раскрыть жанровое и тематическое разнообразие японской гравюры периода Мэйдзи, провести классификацию гравюры на основе коллекции МАЭ РАН;
6. Провести историко-искусствоведческую атрибуцию гравюры в коллекции МАЭ РАН, уточнить датировки, авторство и названия, ориентируясь на известные аналоги из зарубежных музейных и частных коллекций.

Источниками и материалами для работы послужили:

- Публикации, монографии, российские и зарубежные печатные издания, направленные на изучение японской гравюры изучаемого периода, а также смежных с ней тем, касательного японского искусства в целом и гравюры укиё-э;
- Отечественные и зарубежные публикации, книги и монографии, электронные ресурсы, посвященные гравюре рассматриваемого периода – музейные и частные коллекции, электронные каталоги, базы данных, ресурсы с архивными материалами;
- Каталоги выставок на базе частных коллекций и собраний музеев, проходивших в России, Европе, Америке, Англии и Японии;
- Литература справочно-энциклопедического характера на русском, английском и японском языках, посвященные японской гравюре на дереве, технологическим деталям, жанрам, и другой терминологии, относящейся к области ксилографии;
- Гравюры и репродукции в собраниях отечественных и зарубежных государственных музеях, и частных коллекциях.

Методология и методы исследования

В диссертационной работе использован комплекс методов современного искусствознания и исторических методов, направленных на теоретическое и историко-художественное осмысление развития японской традиционной гравюры во второй половине XIX – начале XX вв.

- 1) Культурно-исторический метод позволяет рассматривать произведения японской графики в контексте разных периодов, исторических событий, как визуальную энциклопедию той или иной эпохи, раскрывающую культурные и национальные особенности страны;
- 2) Стилистический метод позволяет определить стилистику и степень заимствования художественных приемов (построения композиции, пространства, планов, эксперименты с цветом и формой, и т.д.) из западноевропейского и японского искусства;

- 3) Иконографический метод раскрывает принципы и закономерности построения тем и сюжетов в японской гравюре, образную систему, характерные мотивы в их соотнесенности с историческими, религиозными, философскими и литературными источниками;
- 4) Сравнительно-типологический анализ позволяет провести классификацию, выявить типологию на основе сравнительного анализа (по эпохам, жанрам, школам, отдельным художникам и т.д.), а также найти подтверждение авторства тех или иных работ в процессе атрибуции произведений;
- 5) Биографический метод ставит целью изучение закономерностей и динамики социальных и художественных процессов на основе реконструкции и анализа данных о развитии художественных школ и творчества отдельных мастеров.

В ходе исследования посредством анализа исторических, социальных и художественных явлений и тенденций, творчества мастеров в контексте развития художественных школ, автор диссертации раскрывает следующие определения гравюры:

- 1) Гравюра как феномен культуры, которая воплощает особенности национальной картины мира;
- 2) Гравюра как социальный феномен, в ее связи с актуальными и злободневными темами и сюжетами, мотивами жизни общества;
- 3) Гравюра как исторический феномен, позволяющий рассматривать социальное, духовное и культурное развитие в исторической динамике;
- 4) Гравюра как художественный феномен, в котором отражаются художественные искания времени, воплощающиеся в языке искусства;
- 5) Гравюра как сложное синтетическое произведение искусства, которое включает в себя визуальное и контекстуальное содержание, формируется в процессе взаимодействия индивидуальных художественных методов и традиции художественных школ.

Автор диссертации также использует лингвистический подход, который позволяет уточнить терминологические особенности, правильность транслитерации отдельных терминов, названий, имен с японского на русский язык¹.

Научная новизна диссертационной работы заключена в систематизации источников о развитии японской гравюры периода Мэйдзи, как на русском, так и на иностранных языках. Автор вводит в научный оборот новые факты, имена и произведения, не указанные ранее в научных отечественных изданиях. Проводится комплексное исследование формирования и степени изученности отечественных и зарубежных коллекций, предоставляется более глубокий взгляд на искусство периода Мэйдзи посредством междисциплинарного подхода к изучению коллекции, атрибуции и интерпретации изображенных сюжетов. В результате, автором уточняются имена, датировки и сюжеты, что позволяет более широко взглянуть на качество и уровень отечественных собраний. Проведенная классификация и типология, позволяет систематизировать коллекцию МАЭ РАН, что может выступить вспомогательным материалом при будущих публикациях и экспонировании.

Теоретическая значимость работы состоит в том, что материалы исследования способствуют расширению представления о японском искусстве эпохи Мэйдзи (1868-1912), в частности, о японской гравюре. Автор вводит в научный оборот архивные источники и современные труды западных и японских исследователей, содержащие обширный искусствоведческий, исторический, культурологический и этнографический материалы, не нашедшей отражения в отечественной научной литературе. Кроме того, работа привлекает результаты исследований отечественных авторов смежных областей, позволяющих глубоко

¹ Приводится терминология, а также перевод текстов с японского языка, следуя системе Е. Д. Поливанова, долгота гласных обозначена двоеточием. Общепринятые термины не дублируются в японском написании, термины, редко встречающиеся в изданиях, дублируются в японском написании и при необходимости сопровождаются транслитерацией на русский язык. Все подписи и надписи, присутствующие на гравюрах (названия серии, листа, автора, издателя и пр.), по возможности прочтения дублируются в японском написании (в том стиле, который предлагается художником, а не в формате современного японского языка, например, для слова «страна», используется старое написание – 國 (коку), а не современное с тем же чтением – 国 (коку)), а также производится транслитерация на русский язык с общепринятым специфическим чтением отдельных терминов и долготой гласного звука.

раскрыть суть изучаемого материала. Автор диссертации систематизирует имеющиеся сведения из разных источников, касательно терминологической составляющей гравюры (наименования жанров, тематик, техник и художественных приемов). Также был выполнен не только перевод названий серий и листов, но приведено японское написание и транслитерация на русский язык для возможности прочтения и сравнения вариантов перевода тех или иных названий в исследованиях на иностранных языках. Работа может обогатить основу будущих теоретических исканий в области японского искусства XIX-XX веков, расширить представление о гравюре и о её роли в японской культуре.

Практическая значимость работы заключается в том, что исследование позволит Музею антропологии и этнографии им. Петра Великого публиковать произведения из коллекции в различных изданиях, предлагать их к экспонированию, как в залах музея в качестве основной или временной экспозиции, так и на иных отечественных и зарубежных площадках. Исследование может служить материалом для дополнения учебного пособия в области японского искусства.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Особенности творческого метода японских мастеров рассматриваемого периода (стиль, образность, технологии, семантика), выраженные в сохранении традиционности, внедрении новых формально-стилистических принципов, основанных на методах западной школы живописи и графики, синтезе западных и восточных принципов под влиянием активной вестернизации всех сфер деятельности.
2. Основные принципы коллекционирования (по тематике, роду деятельности, интересам, статусу), исследования и атрибуции произведений гравюры периода Мэйдзи, основанные на изучении и сопоставлении отечественных и зарубежных собраний.
3. Классификация и типология по жанрам, темам и назначению гравюры, позволяющая систематизировать собрание МАЭ РАН, определить степень репрезентативности коллекции по школам, мастерам, жанрам и сюжетам;

раскрыть художественную, историческую, социологическую и антропологическую ценность; выявить интерес и цель собирателей, передававших свои коллекции в собрание МАЭ РАН с конца XIX по XX вв.

4. Атрибуция произведений графики эпохи Мэйдзи на основе комплексного подхода, включающего в себя культурно-исторический, иконографический, стилистический и сравнительно-типологический методы, а также использование лингвистического подхода для уточнения культурологических и языковых аспектов при интерпретации изображенных сюжетов.

Апробация результатов исследования

Основные результаты исследования были представлены на научных конференциях, изложены в публикациях, в том числе в рецензируемых изданиях. Промежуточные результаты были представлены в докладах на тринадцати научных конференциях: «Современное искусство в контексте глобализации: наука, образование, художественный рынок» (СПбГУП, 2018, 2019, 2022); «Кюнеровские чтения» (МАЭ РАН, 2020); «Радловские чтения» (МАЭ РАН, 2022); «Месмахеровские чтения» (СПбГХПА, 2019); «История и культура Японии» (Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», 2020, 2021, 2022, 2023); «Научная весна» (ГИИ, 2021, 2022); Международный молодежный научный форум «Ломоносов-2021» (МГУ, 2021); «Проблемы изучения восточных коллекций» (Государственный музей искусства народов Востока, 2022); «Современное искусство Востока: вызовы и реакции» (ГИИ, Институт классического Востока и античности НИУ ВШЭ, Государственный музей Востока, Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова, 2022).

Промежуточные результаты были опубликованы в пяти научных изданиях, входящих в перечень журналов РИНЦ: Материалы IX Всероссийской научно-практической конференции «Современное искусство в контексте глобализации. Наука, образование, художественный рынок». СПб.: СПбГУП (2019, 2022);

Месмахеровские чтения – научно-исследовательские работы аспирантов и студентов: материалы международной научно-практической конференции (2019, 2021); Ученые записки: сб. науч. тр. молодых ученых, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица» (2021). Пять статей по теме исследования были также опубликованы в изданиях, входящих в перечень ВАК и Scopus: Журнал ЭТНОГРАФИЯ / ETNOGRAFIA (2020, 2024), Журнал Художественная культура (2021), Вестник РГХПУ – Академия Строганова (2022, 2023).

СТРУКТУРА РАБОТЫ

Структура диссертации обусловлена целью и задачами исследования, а также спецификой изучаемого материала, который должен быть распределен тематически и объединён общей проблематикой. Диссертация содержит основной текст: введение, три главы, заключение и список основной используемой литературы, источников и интернет-ресурсов. А также приложения 1-3, в которые вошли исследуемые в данной работе гравюры (список иллюстраций, иллюстрации), научный аппарат исследования (гlossарий) и список гравюры в собрании МАЭ РАН (на основе информации из описей и базы данных КАМИС).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во Введении приведено обоснование актуальности, новизны, теоретической и практической значимости исследования, определены цель, задачи и методы работы, обозначена степень разработанности научной проблемы, а также сформулированы положения, выносимые на защиту.

Список литературы включает 179 наименований, в том числе 103 на иностранных языках (английский, японский).

Глава 1 «Японская гравюра периода Мэйдзи и проблемы ее музеефикации» посвящена общей характеристике развития гравюры в период Мэйдзи, а также проблемам ее изучения и атрибуции в рамках музея, состоит из шести параграфов, раскрывающих теоретическую базу исследования. **В параграфе**

1.1 «Исторический и культурный контекст развития искусств в эпоху Мэйдзи» дан исторический и культурный контекст развития искусств в рассматриваемый период. В японском летоисчислении период Мэйдзи датируется 1868-1912 годами, названный в честь девиза правления нового императора, взошедшего на престол. Это важный этап в истории Японии, когда переоценке и изменению подверглись все прежние социокультурные устои, формировавшиеся столетиями. Предшествующий период – Эдо (1603-1868) стал временем длительной более чем двухсотлетней самоизоляции, когда все контакты с внешним миром были сильно ограничены. Это было мирное время, когда было сформировано централизованное государство, развивались и процветали национальные формы творчества (литература, поэзия, гравюра, живопись, архитектура), однако, к середине XIX века японцы осознали свою «отсталость» на фоне западных стран с их передовыми технологиями и промышленностью. Своеобразная «гонка» за странами Запада позволила в кратчайшие сроки вывести Японию в один ряд с передовыми мировыми державами, стать примером для многих в то время колониальных стран.

Период Мэйдзи и происходящие в это время изменения в стране отложили значительный отпечаток на всю сферу искусства. Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и даже архитектура видоизменялись в попытках сохранить свою актуальность времени, найти отклик в среде западных ценителей. Мастера находились одновременно на позиции радикализма и консерватизма, между тем, что уже было проверено временем и тем, что соответствует современным вкусам. В результате чего страна выходила на новый этап развития творческой мысли, происходила ассимиляция новых для Японии форм творчества, но с сохранением национальной идентичности.

В параграфе 1.2 «Традиционные принципы, технологии и жанры в японской гравюре: от периода Эдо к эпохе Мэйдзи» представлена характеристика развития гравюры укиё-э в период Эдо. Традиционная японская гравюра укиё-э сложилась и достигла своего расцвета в середине XVII века. Как и многое в Японии, основные принципы и технологии создания гравюры попали в

страну из Китая. В эпоху Эдо с расцветом городской культуры, стали активно развиваться торговля и ремесленное производство. Купцы и ремесленники представляли собой единственный социальный слой, который был относительно свободен, а также имел материальный достаток. Именно в этой среде стала формироваться гравюра укиё-э, которая отвечала всем запросам современного общества. Возникшая на стыке живописи и ремесла, она обладала всеми признаками массового искусства: тираж, доступность, дешевизну и популярность. В сравнении с живописью, гравюра стала более простой и понятной в своем содержании, художественные образы были направлены на общедоступные темы, избегая лишних деталей и позволяя выявлять главный характер явлений или событий.

В этот период формировались основные художественные (плоскостность; линейность; тяготение к каллиграфии; взаимодействие изобразительного и текстуального; использование параллельной и линейной перспективы; театральность и однотипность образов и так далее) и технологические принципы гравюры (ксилографическая печать, продукт массового производства, в котором принимают участие несколько человек – художник, резчик, печатник, издатель), а также жанровая система (*якуся-э* (изображение актеров), *бидзин-га* (изображение красавиц), *фукэй-га* (пейзаж), *катё-га* («цветы и птицы», и другие).

В параграфе 1.3 «Развитие гравюры в период Мэйдзи: традиции и новации» ксилография рассматривается с точки зрения трансформации традиционных принципов, технологий и жанров. Все технологические и художественные приемы в период Мэйдзи были подвержены изменениям. Единственной областью, которая не подверглась значительной трансформации – это ремесленный принцип работы. Художники, как и в предшествующую эпоху, продолжали работать в тандеме с резчиком, печатником и издателем, курирующим весь процесс создания. Однако изменениям подверглись образность и стилистика, которые формировались под влиянием происходящих в стране событий. С внедрением западных форм творчества, в Японию стали завозить и новые материалы для работы. Так, из Германии, начиная с конца периода Эдо, стали

ввозить анилиновые красители, которые в отличие от минеральных и растительных, обладающих приглушенными мягкими оттенками, имели яркие цвета, с одной стороны, привлекающие внимание, с другой – идущие в разрез с художественной традицией. Художники стали активно использовать новые красители, но лишь немногие сумели найти им адекватное изобразительному материалу применение.

С точки зрения художественных приёмов продолжают начатые мастерами периода Эдо усовершенствования в области построения перспективы, осуществляется постепенный переход от параллельной и линейной перспективы к воздушной. Главенство линии над формой, а также связь с текстуальным началом сохраняется, но при этом во многих произведениях (особенно это заметно в пейзажном и батальном жанрах) гравюра начинает уподобляться живописи: художники вводят источник света, в результате чего строится светотеневая моделировка, блики и рефлексы; усложнение композиции приводит мастеров к построению более конкретных планов, выстроенных по принципам воздушной перспективы. Стилистика изображений не сильно подвергается изменениям, однако трансформируется образность по причине изменения общества (моды, нравов, досуга, быта и т.д.). Современные образы начинают постепенно приобретать в работах мастеров индивидуальные черты.

В то время как жанры, не отвечающие моральным и нравственным принципам современной Японии, уходили, а отдельные традиционные жанры продолжали свое существование в новых реалиях, вместе с ними стали появляться и новые сюжеты, до этого не существовавшие в японской гравюре и потому не имевшие какой-либо классификации. В связи с притоком иностранцев получил развитие жанр *иокогама-э* (изображение иностранцев и всего иноземного), названный в честь порта в Иокогама, куда прибывали первые западные представители. Этот жанр к периоду Мэйдзи уже имел краткую историю существования, однако, в поздний период Эдо он назывался *нагасаки-э*, так как основной действующий порт, куда прибывали иностранцы был в Нагасаки. Принципиально новые жанры были связаны с идеологическими установками с целью пропаганды и влияния на умы людей: взывания к патриотическим чувствам;

формирования эстетических, моральных качеств, характерных для нового времени; для демонстрации прогресса, образования, силы страны. К этим жанрам можно отнести два из них: *кайка-э* (изображение видов модернизации Японии) и *сэнсо-э* (военная гравюра).

Название для жанра *кайка-э* было взято из лозунга, ставшего популярным в Японии – «*буммэй кайка*», дословно – «расцвет цивилизации». Он подразумевал любые изображения, связанные с позитивной по мнению правительства трансформацией Японии, к которым можно отнести – освоение промышленных сфер (постройка железных дорог, заводов и фабрик); строительство зданий и элементов инфраструктуры (мосты, дороги, набережные) в европейском стиле; демонстрация достижений и освоения западных технологий (промышленные выставки и ярмарки, запуски воздушных шаров.); достижения в области искусства, новые формы и виды досуга представителей высшей знати (открытие и посещение выставок искусств). Военная гравюра имела целенаправленный пропагандистский характер, поднимая дух народа в сложные времена японо-китайской (1894-1895) и русско-японской (1904-1905) войн. Однако в ней отразились новейшие для японских художников художественные приемы: война обязывала создавать яркие и динамичные иллюстрации, которые добивались путем развития в сфере построения композиции, планов, введения светотени и воздушной перспективы. Благодаря активному изучению западных аналогов, японским художникам удалось синтезировать традиционную гравюру с западной графикой, в результате чего появились динамичные батальные сцены.

В параграфе 1.4 «Значение эпохи Мэйдзи в истории развития японской гравюры. Критика и исследования» проанализировано значение эпохи Мэйдзи в истории развития традиционной гравюры, рассмотрены ключевые труды крупных исследователей гравюры, как зарубежных (А. Д. Фике, Андреас Маркс, Матти Форер, Барри Тилл, Челси Фоксвелл), так и отечественных (В.Е. Бродский, Б. Г. Воронова, М. В. Успенский, А. С. Коломиец), дана их критическая оценка периода Мэйдзи, проведена сравнительная характеристика суждений в зависимости от времени, эпохи, страны, политического курса и т.д.

В качестве вывода следует сказать, что в период Мэйдзи художниками были сделаны большие шаги в области изменения художественного языка, синтеза, казалось бы, не совместимых друг с другом художественных традиций. В это время художники продолжали свою работу, а также появились молодые мастера, которые вошли в историю развития японской гравюры, как выдающиеся, именно поэтому вклад периода Мэйдзи имеет большую ценность. Достижения в области искусства первой половины XX века обязаны своему подъёму предшествующему этапу становления и трансформации – и это касается всех сфер, видов и жанров японского искусства. Невозможно говорить о достижениях новых движений в гравюре XX века без предшествующего подготовительного периода, перестройки прежних устоев, формировавшихся столетиями. Именно в этом и кроется важность исследования каждого этапа развития того или иного искусства, а также переоценка взглядов на развитие художественной мысли. Сегодня, в мировом искусствоведении вклад многих японских мастеров периода Мэйдзи высоко оценивается, их произведения пополнили крупные мировые музейные и частные коллекции, они экспонируются и позиционируются на выставках и аукционах, а их творчество продолжает исследоваться в разных ракурсах, раскрывая новые особенности эпохи и развития искусства в целом.

Параграф 1.5 «Работы мастеров эпохи Мэйдзи в собраниях российских и зарубежных музеев и частных коллекциях. Проблемы атрибуции» посвящен работам мастеров изучаемой эпохи в коллекциях российских и зарубежных музеев, а также частных коллекциях, проводится сравнительная характеристика и озвучиваются основные проблемы атрибуции, возникающие при изучении японской графики. На сегодняшний день самой большой и изученной коллекцией в мире считается собрание Бостонского Музея изящных искусств (Museum of Fine Arts, Boston). В него входят шедевры гравюры разных периодов, начиная от ее зарождения и развития в период Эдо, заканчивая современностью. Именно поэтому, коллекция музея, представленная в открытом электронном каталоге, является важным источником информации, позволяющий анализировать уже атрибутированные предметы. Среди других музеев, которые также обладают

обширной коллекцией и открытой базой данных можно назвать такие учреждения как: Британский музей, Лондон (British Museum); Метрополитен музей, Нью-Йорк (Metropolitan Museum); Гарвардский музей искусств, Кембридж (Harvard Art Museum); Библиотека Конгресса, Вашингтон (Library of Congress); Художественный институт Чикаго (The Art Institute of Chicago); и другие. Среди японских музеев можно найти работы в собраниях: Токийского национального музея (Tokyo National Museum); Городского музея искусств Тиба (Chiba City Museum of Art); Токийской библиотеке Метро (Tokyo Metro Library); Музея Эдо-Токио (Edo Tokyo Museum); Театрального музея университета Васэда, Токио (Waseda University Theatre Museum); Университета Рицумэйкан, Киото (Ritsumeikan University) и других.

Автором приводится статистика относительно доступных данных об объемах отечественных коллекций, среди которых рассматриваются такие музеи, как: ГМИИ им А.С. Пушкина (Москва), Государственный музей искусства народов Востока (Москва), Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург) и МАЭ РАН (Санкт-Петербург).

В параграфе 1.6 «История формирования и изучения коллекции гравюры МАЭ РАН» автор обращается к коллекции МАЭ РАН, приводит данные доступных сведений о дарителях, музеях, фондах, которые передавали свои коллекции в собрание музея. Среди них можно обнаружить как отдельные организации (Военно-медицинская академия, Государственный Музей Восточных Культур и др.), специалистов области, исследователей смежных областей, которые являлись сотрудниками МАЭ, так и людьми, не имевшими цели сформировать полноценную коллекцию – бывшими моряками, военными, которые приобретали дешевые листы в качестве сувениров. Представляется общий обзор состава коллекции, приводится список мастеров, которых удалось определить в процессе атрибуции. Среди предметов, представленных в МАЭ РАН, находятся работы следующих мастеров гравюры: Каванабэ Кёсай, Утагава Ёсику, Цукиока Ёситоси, Кобаяси Киёттика, Утагава Кунитэру II, Утагава Хиросигэ III, Ватанабэй Сэйтэй, Кубота Бэйсэн, Охара Косон, а также других малоизвестных художников.

Глава 2 «Творчество ведущих мастеров эпохи Мэйдзи» посвящена творчеству крупных представителей гравюры периода Мэйдзи и на примере их творчества рассмотрен ряд характерных признаков и особенностей гравюры рассматриваемой эпохи. Параллельно автор рассматривает творческую биографию художников, работы которых находятся в собрании МАЭ, чтобы более обширно представить их масштаб и творческий потенциал. Логически глава делится на четыре параграфа. **В параграфе 2.1 «Традиционные жанры в гравюре эпохи Мэйдзи и их ведущие мастера»** рассматривается творчество мастеров, которые стали приверженцами традиционных жанров, тех, кто в большей мере продолжал использовать в своей работы традиционные принципы и приемы. Подробный стилистический, иконографический и семантический анализ произведений крупных представителей эпохи позволяет проследить основные тенденции традиционной гравюры в этот период. Мастера, наследующие традиции укиё-э в стилистическом, жанровом и образном ракурсах, в большинстве своем являлись представителями школы Утагава, которые получили художественное образование в поздний период Эдо – 1840-1860-е гг. В данном разделе рассмотрены художники, чья творческая деятельность в большей мере сохранила верность традиционным принципам и жанрам, хотя отдельные серии можно отнести и к современным жанрам, которые появились с приходом эпохи Мэйдзи. Несомненно, происходящие события в стране, а также художественные нововведения не могли полностью игнорироваться художниками, поэтому о точном следовании тематикам и традициям в данном случае говорить сложно. Невозможно провести четкую черту между художниками традиционных и новых жанров, так как тенденции в изображении были переходящими от одного мастера к другому, а в некоторые периоды, как, например, в годы военных действий, популярность военного жанра распространялась среди большинства художников. Тем не менее, в данном параграфе автор стремился проиллюстрировать творческую деятельность мастеров, которые в первую очередь прославились своими работами в традиционных жанрах и не отошли от художественных традиций, заложенных предшественниками. Описание творчества художников излагается по принципу распределения жанров:

1) *бидзинга* и *якуся-э*; 2) гравюры исторического и бытового жанра (исторические, религиозные, обращенные к образам мифов и легенд, пословиц и поговорок, быта и нравов, ремесленных производств); 3) пейзаж; 4) «цветы и птицы». Следует понимать, что многие крупные представители эпохи, работали сразу в нескольких жанрах, поэтому их творчество рассматривается разносторонне не только в рамках одного жанра, в отличие от менее известных художников, которые прославили себя исключительно в одном или нескольких жанрах.

В параграфе 2.2. «Творческая биография мастеров традиционных жанров. Собрание МАЭ РАН (Цукиока Ёситоси, Каванабэ Кёсай, Утагава Ёсику, Ватанабэ Сэйтэй, Охара Косон)» рассматриваются мастера, работы которых находятся в собрании МАЭ РАН. Дается их полная художественная биография с приведением показательных произведений их творчества на примере работ из зарубежных музейных и частных собраний. Гравюры, находящиеся в собрании МАЭ, в рамках данного параграфа не рассматриваются.

В параграфе 2.3 «Новые жанры и направления в гравюре эпохи Мэйдзи и их ведущие мастера» рассматривается творчество художников, которые стали яркими представителями новых жанров, появившихся в результате трансформации страны. Автором рассматриваются работы крупных представителей военного жанра (*сэнсо-э*), жанров *кайка-э* и *иокогама-э*. Кроме того, на примере творчества одного автора – Цукиока Когё, разбирается новый жанр театральной гравюры, который демонстрировал образы из театра Но. Его сложно по своему художественному строю отнести к классическому жанру *якуся-э*, который подразумевал изображения актеров театра Кабуки, поэтому подобные изображения выделяются в отдельный подвид театрального жанра. В данном параграфе проводится сравнительная характеристика работ мастеров традиционалистов и приверженцев новых жанров, проводится стилистический, иконографический и семантический анализ произведений, в результате проведения которого оценивается степень влияния западного искусства на художественный строй гравюры (выбор композиционных приемов, цветопередачи, разработка

пространства и планов, введение воздушной перспективы, светотени, а также новых сюжетов).

Параграф 2.4 «Творческая биография мастеров новых жанров и направлений. Собрание МАЭ РАН (Утагава Кунитэру II, Утагава Хиросигэ III, Кобаяси Киётика, Мидзуно Тосиката)» посвящен творчеству художников из собрания МАЭ РАН. Дается их полная художественная биография с приведением показательных произведений творчества на примере работ из зарубежных музейных и частных коллекций. Следует отметить, что помимо известных и выдающихся художников, анализу подвергается и творчество малоизвестных мастеров. Однако, в силу отсутствия подробных данных, творческая биография в отдельных случаях представлена в кратком формате без приведения характерных произведений их творчества. Гравюры, находящиеся в собрании МАЭ, в рамках данного параграфа не рассматриваются.

Третья глава «Японская гравюра эпохи Мэйдзи: жанровое многообразие и проблемы атрибуции (на материале коллекции МАЭ РАН)» представляет собой практическую часть работы, а именно – исследование гравюр в коллекции МАЭ РАН: систематизацию, атрибуцию, интерпретацию (иконографический, семантический анализ), перевод подписей и надписей, определение исторической значимости и верности передаваемых событий, сравнение аналогов и сохранности. **В параграфах 3.1-3.6** третьей главы автором диссертации приводятся и анализируются произведения, которые представляют собой как отдельные ксилографические листы, так и художественные альбомы и книги. Среди представленных на атрибуцию произведений, присутствуют листы и альбомы таких известных мастеров, как: Цукиока Ёситоси, Каванабэ Кёсай, Кобаяси Киётика, Утагава Ёсику, Ватанабэ Сэйтэй, Охара Косон, Мидзуно Тосиката. Также анализируются работы и менее известных мастеров: Утагава Кунитэру II, Утагава Хиросигэ III, а также неизвестных художников.

Автор классифицирует, представленные в собрании МАЭ произведения гравюры, распределяя их по жанрам и назначению. Логически гравюра рассматривается, начиная от традиционных жанров, постепенно переходя к более

узким направлениям, характерным исключительно для периода Мэйдзи. В параграфах 3.1 «Гравюра традиционных жанров: бидзин-га, якуся-э, катё-га (Цукиока Ёситоси, Кобаяси Киётика, Ватанабэ Сэйтэй, Охара Косон)», 3.2 «Пейзажная гравюра (Утагава Хиросигэ III)» и 3.3 «Юмористическая жанровая гравюра (Каванабэ Кёсай)» анализируются наиболее каноничные жанры, имеющую давнюю связь с японской художественной традицией. Однако, в этих жанрах становится возможным проследить изменение общества, социального и культурного фона, влияния исторических событий через призму привычных образов. В параграфе 3.4 «Иллюстративная гравюра и книжная графика (Утагава Ёсику, Хосай)» автор обращается к книжной графике, выступающей сопроводительным визуальным материалом к основному текстовому содержанию, раскрывая связь изобразительного и текстуального, гравюры и литературы. Параграфы 3.5 Просветительская и дидактическая гравюра (Утагава Кунитэру II, Утагава Хиросигэ III) и 3.6. «Военная и репрезентативная ксилография и литография (Кобаяси Киётика, Мидзуно Тосиката, неизвестные художники)» обращены к специфическим жанрам и темам, характерным для периода Мэйдзи вследствие стремления страны к просвещенности, развитию наук, промышленности, а также к военному захвату территорий (японо-китайская и русско-японская войны). Кроме того, в параграфе 3.6 рассматривается краткая история развития литографии (хромолитографии) в Японии, а также анализируются отдельные листы собрания МАЭ РАН. Эта область представляет научный интерес, так как по ряду причин (отсутствие связи с традицией, политический, репрезентативный и пропагандистский характер гравюры, низкий художественный уровень и качество исполнения, отсутствие авторства) исследователи редко уделяют ей внимание.

В заключении автором диссертации приводятся основные выводы, которые следуют поставленным в работе задачам. В результате исследования, автору удалось: раскрыть исторический контекст развития японской традиционной гравюры периода Мэйдзи; показать ее преемственность предшествующему периоду Эдо; определить основные нововведения в связи с открытием страны и

налаживанием отношений со странами Запада; проиллюстрировать на примере творчества крупных представителей эпохи основные художественные принципы, приемы, связь с традицией и изменения жанровой системы, образности и стилистики. Провести подробный анализ произведений (стилистический, иконографический, семантический) и на основе проведенного исследования выявить основные тенденции, характерные для гравюры этого периода, и обозначить ведущих мастеров эпохи. В рамках третьей главы автору удастся провести комплексное изучение коллекции МАЭ РАН, атрибутировать ряд произведений, привести аналоги и провести сравнительную характеристику, касательно репрезентативности жанров, качества исполнения, сохранности и ценности каждого отдельного предмета в сравнении с аналогами из зарубежных и отечественных музейных и частных собраний. Исследование отечественных коллекций японской гравюры в их сопоставлении с мировыми, позволило сформировать представление о научных достижениях в области изучения гравюры данной эпохи, коллекционном интересе и дальнейших перспективах этой темы.

Таким образом итогом настоящего диссертационного исследования явилось целостное представление об особенностях творческого метода японских мастеров рассматриваемого периода; основных принципах коллекционирования гравюры эпохи Мэйдзи; классификации и типологии по жанрам, темам и назначению гравюры того времени, атрибуции произведений графики эпохи Мэйдзи на основе комплексного подхода.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях:

В ведущих рецензируемых научных журналах, определенных ВАК:

1. Тягунова Е. О. Жанр военной гравюры (сэнсо-э) в японском искусстве периода Мэйдзи (1868–1912): формирование, тенденции и влияние // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С. Г. Строганова. – 2023. – № 4, часть 2. – С. 369–379. (0,7 п.л.)
2. Тягунова Е. О. Художник Каванабэ Кёсай как яркий пример становления творческой личности в период Мэйдзи (1868-1912) //

Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С. Г. Строганова. – 2022. – № 4, часть 1. – С. 262–277. (1 п.л.)

3. Тягунова Е. О. Японская гравюра второй половины XIX — начала XX века в контексте влияния западного искусства // Художественная культура. – 2021. – № 4 (39). – С. 198-215. (1 п.л.)

4. Тягунова Е. О., Сеницын А. Ю. Традиция пейзажной гравюры син-ханга в этнокультурном контексте трансформации японского общества конца XIX — первой половины XX в. (на примере творчества Кавасэ Хасуй) // Этнография. – 2020. – № 1 (7). – С. 6–21. (0,5 п.л.)

5. Сеницын А. Ю., Тягунова Е. О. Гравюры серии «Кёсай хякудзу» Каванабэ Кёсай как визуальный источник по этнической культуре японцев второй половины XIX в. (по материалам МАЭ РАН) // Этнография. – 2024. – № 1 (23). – С. 55–85. (0,7 п.л.)

Другие публикации:

6. Тягунова Е. О. Движение син-ханга (новой гравюры) в начале XX века: традиции и новации // *Orientalia et Classica I (LXXII)*. История и культура Японии. Вып. 12 / сост. и отв. ред. А. Н. Мещеряков. – М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2020. – С. 488–499. (0,7 п.л.)

7. Тягунова Е. О. Зарождение творческой гравюры (со:саку-ханга) в начале XX в.: переход от ремесла к искусству // *Orientalia et Classica II (LXXIII)*. История и культура Японии. Вып. 13/ сост. и отв. ред. А. Н. Мещеряков. – М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2021. – С. 444–449. (0,35 п.л.)

8. Тягунова Е. О. Основные тенденции в развитии японской гравюры укиё-э после реставрации Мэйдзи (1868-1912) // Современное искусство в контексте глобализации: наука, образование, художественный рынок: Материалы IX Всероссийской научно-практической конференции. – СПб.: СПбГУП, 2019. – С.141-143. (0,18 п.л.)

9. Тягунова Е. О. Творчество японских мастеров гравюры укиё-э в начале XX в. в контексте развития и изменения традиционных жанров //

Месмахеровские чтения – 2019: научно-исследовательские работы аспирантов и студентов: материалы международной научно-практической конференции. СПб.: СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2019. – С. 137–144. (1 п.л.)

10. Тягунова Е. О. Развитие традиционных жанров в японской гравюре в начале эпохи Мэйдзи (1868-1912): основные тенденции и мастера // Месмахеровские чтения – 2021: научно-исследовательские работы аспирантов и студентов: материалы международной научно-практической конференции. СПб.: СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2021. С. 521-528. (1 п.л.)

11. Тягунова Е. О. Рецензия на книгу Филипа К. Ху и Андреаса Маркса «Конфликт интересов. Искусство и война в современной Японии» // Ученые записки: сб. науч. тр. молодых ученых / науч. ред. Р. А. Бахтияров, С. В. Балаева; сост. А. С. Ергина. — СПб.: СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2021. – Вып. 2. – С. 39–43. (0,3 п.л.)

12. Тягунова Е. О. Творчество Исии Хакутэй в контексте развития японской гравюры начала XX века // Современное искусство в контексте глобализации: наука, образование, художественный рынок: материалы XII Всероссийской научно-практической конференции. СПб.: СПбГУП, 2022. – С. 120–122. (0,18 п.л.)